

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

УДК 5527

ЭВОЛЮЦИЯ ФОРМЫ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ИНСТАЛЛЯЦИИ «СВЕТ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ» 2016 – 2022 ГГ.

А. И. Васильева

Статья посвящена исследованию цикла мультимедийных инсталляций «Свет Великой Победы». Особое внимание уделяется формальной части представлений и анализу визуальных образов, поэтому настоящее исследование базируется на видеоматериалах, представленных в электронном архиве канала ГТРК «Волгоград-ТРВ. «Волгоград24» и личном живом просмотре мультимедийной инсталляции «Свет Великой Победы» 9 мая 2022 года. Изучение эволюции формы мультимедийной инсталляции позволяет проследить путь становления жанра мемориальных представлений в России. Намеченные автором тенденции впоследствии могут быть применимы при анализе современной зрелищной культуры. Исследование может представлять интерес как для сообщества режиссеров театрализованных представлений и праздников, так и для широкого круга читателей.

Ключевые слова: Мамаев Курган, мемориальная культура, мемориальное представление, мультимедийная инсталляция, мультимедийное шоу

Мультимедийная инсталляция «Свет Великой Победы» проходит в городе Волгоград на территории мемориального комплекса «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане ежегодно в период празднования Дня победы с 2016 года. Данная статья ставит перед собой задачу определить, как представление развивалось и меняло свою форму на протяжении своего существования. Для этого нами были выделены критерии для сравнения и анализа, соотношение которых менялось на каждом этапе становления «Света Великой Победы».

В сюжете каждого представления раскрывается тема героических подвигов советских солдат, что продиктовано самим местом проведения: именно здесь начиная с сентября 1942 года и заканчивая январём 1943 года велись самые ожесточенные бои, курган стал главным плацдармом битвы за Сталинград, победа в которой стала переломным моментом для красной армии в Великой Отечественной войне. Сталинградская битва служит отправной точкой для развития действия во многих представлениях цикла, так же она позволила выйти на более широкий исторический контекст.

Пространство мемориального комплекса имеет несколько уровней, что позволяет зрителям равномерно распределиться по

склону, а это значит, что с разных точек мемориала восприятие зрителем представления меняется, так как на него воздействуют разные средства выразительности.

Основным местом для просмотра является «Площадь героев», откуда в полной мере можно наблюдать за всей световой картиной, проекционной поверхностью для которой стали мемориальная белая подпорная стена с барельефами, и главная архитектурная доминанта сталинградского комплекса скульптура «Родина-мать зовёт!» установленная на самой вершине Мамаева кургана.

Именно эту грандиозную скульптуру женщины с высоко поднятым мечом в руке, чье одеяние рвет ветер, чьи глаза широко распахнуты, а рот искривлён в громогласном боевом кличе, призывающем стоять на смерть, можно считать главным героем всех представлений.

Так как проекционным экраном является не просто фасад здания, на котором можно изобразить практически любой образ и символ, задуманный художником и режиссером, а монумент, который сам по себе является зримым образом, это с одной стороны упрощает работу для создателей, так как зритель уже погружен в контекст, и ему можно рассказать уже знакомую историю, создавая нужное настроение, но с другой

стороны является сложностью для включения в действие новых героев и событий на прямую не связанных с местом проведения. Все это может показаться не значительным на фоне монументальной фигуры и стоящим за ней посылом.

Главными средствами художественной выразительности представления стали мультимедийные технологии, что и определило жанр мультимедийной инсталляции. Над проектом из года в год работала нижегородская компания «DreamLazer». В 2016 году ими впервые была создана 3d-модель «Родины-матери», а затем на ней были отработаны всевозможные сценарии шоу и визуальные эффекты, благодаря которым стало возможно изменение фактуры статуи.

Язык повествования и концепция подачи материала постепенно менялись по мере проведения новых представлений, так как создателями был учтен опыт предыдущих. Все проведенные, на данный момент, представления можно отнести к трем периодам.

Первым периодом можно назвать период мультимедийных инсталляций, главный художественный принцип которых строится на создании визуальных образов, рождающих ассоциации. В 2016 году в качестве главной проекционной поверхности, на которой разворачивалось световое действие, выступила скульптура «Родина-мать зовет!», которая являлась центром всей композиции, и главным, в каком-то смысле, реальным героем представления. С помощью лазерных проекций зрителю был показан процесс возведения монумента: темноту расчерчивали белые полосы света, как бы вырисовывая контур фигуры, далее статуя приобретала более ясные черты, становясь чертежами, с обозначенными размерами и заштрихованными элементами. Тут же стальная конструкция покрывалась бетоном и камнем слой за слоем, и на глазах у зрителей «воплоти» появлялась знакомая всем фигура.

Эту часть можно считать неким прологом, в котором задается мощная и несокрушимая конструкция, которая, однако, еще не держит в руке меча (он находился в затемнении), но готова к любым испытаниям, которые не заставят себя долго ждать. Процесс конструирования и строительства статуи прервался внезапным нападением врага,

и был вновь показан в финале, что можно трактовать, как метафору на долгий и нелегкий путь борьбы народа и государства за свое существование в Великой Отечественной войне.

На глазах у зрителей в кульминации создавался зримый художественный образ героизма советского народа: полное затемнение, ярко-красным светом подсвечена только грудь статуи, в которой бьется сердце Родины, отправляя световые импульсы во все тело. Внезапно в ее руках появляется меч, который до этого был скрыт с помощью затемнения, а сама фигура покрывается непробиваемой броней. Так создатели доносят свой замысел, используя выразительные качества только света и цвета.

Покрытие статуи Родины-матери в финале золотом, является не просто красивым приемом, а визуализацией идеи о бессмертии народной памяти, которую вложил в свою работу автор мемориального комплекса Евгений Вучетич, который говоря о статуе «Родина-мать зовет!» выразился таким образом: «Пройдут времена, и потомки покроют ее золотом» [1, с. 183].

В 2017 году акцию было решено повторить. Видео-контент был дополнен новыми фрагментами, в финале подпорная стена превращалась в стену памяти с красными мемориальными плитами с именами павших бойцов, напротив каждого имени была расположена небольшая золотая звезда, которая взмывала к вершине монумента. Таким образом, из света звезд героев и образуется золотое покрытие Родины. Так образ Родины, воплощается в лицах конкретных героев, именно память о них прославляют в финале, а не абстрактную победу.

Первый период истории «Свет Великой Победы», а именно его становление, в полной мере соответствуют своему жанровому определению – мультимедийной инсталляции, постановочный принцип которой заключается в рассказе о событиях средствами мультимедиа, через визуальный ряд.

В 2018 году настал второй период развития представления, концепция представления приобрела черты исторической реконструкции, ее главной чертой стала документальность. С первой минуты голос диктора становится важным элементом повествова-

ния - его рассказ о событиях дополняют кадры документальной военной хроники, проецируемые на подпорную стену монумента.

Монумент и его история оживает не за счет образа Родины-матери, которая находится в затемнении, а с помощью коллажа из документальных фотографий военных лет, аккуратно переходящих в видеоряд, который находится в центре внимания зрителя.

После эксперимента с добавлением исторических фактов в ткань представления, было решено вернуться к первоначальному классическому варианту видео-инсталляции. Шоу 2019 года представило собой компиляцию уже готового материала из второй части 2018 года и образца 2016-2017 годов. Уже в следующем году в концепцию были внесены изменения, и был подготовлен совершенно новый видеоматериал.

В 2020 году отмечалась семьдесят пятая годовщина победы в Великой Отечественной войне, что повлияло на пространство представления - для укрупнения зримых образов были установлены дополнительные секции. С левой и с правой стороны над стеной были надстроены конструкции в виде треугольных экранов. Впервые была задействована территория холма - ее заняла композиция из тысячи вертикальных светодиодных панелей.

Юбилейная дата повлияла так же и на содержание представления, большая часть которого стала рассказом о ключевых моментах войны, не связанных напрямую с Волгоградом, что дало представлению всенародный масштаб. Например, эпизод с осадой Брестской крепости, где прямо из стен крепости появлялись «ожившие» картины боев – панорамы, углубляющие пространство, показывающие масштаб сражений, бегущих солдат и едущие вслед за ними танки.

Кульминационной точкой можно считать эпизод блокады Ленинграда, когда статуя обрастала глыбами льда, но ничто не способно сломить волю к жизни, и Родина-мать облачалась в свои алые одежды с серпом и молотом на груди, после чего наступала минута молчания. В финале на стене проплывали портреты героев войны, а Родина вновь сияла золотом.

Стоит отметить, что данные шоу имеют существенные недостатки, во-первых, это обилие текста, который зачитывал диктор - такая подача информации о событиях делает ее сложной для восприятия, особенно, когда она произносится быстро, сопровождаясь стремительно сменяющимся потоком кадров черно-белой хроники. Во-вторых, сюжеты и образы повторяли элементы предыдущих представлений, такие как молнии и лед. Тем не менее, расширить пространство инсталляции с помощью экранов было удачным решением, оно сделало изображение трехмерным и более зрелищным.

Третий период характеризуется балансом документального и художественного материала, вместе они работают на создание целостного образа представления, поэтому на последнем шоу из цикла (2022 год) оставим наше внимание подробнее.

Однако, стоит отметить, что в 2021 году в основу сюжета вновь легла боевая слава, только исторический корпус был расширен, перейдя от Сталинградской битвы и ключевых сражений Великой Отечественной войны к самым значимым и великим победам за всю историю существования российского государства, тем самым не сковывая повествование в ограниченных временных рамках, и закладывая идею победы, как неминуемого итога справедливой борьбы.

В эпизоде посвященном победе древнерусского князя Александра Невского над Ливонским орденом, стоит обратить особое внимание на визуальный образ победы, на всех экранах развевается белое рыцарское знамя с синим крестом, а статуя Родины закована в лед. Но когда речь заходит о силе русских воинов под руководством Александра Невского и их решающей победе на Чудском озере, лед со статуи рушится вниз и рассыпается вместе с ливонским флагом. Лед сковывает статую не из-за нападения абстрактного врага, как это было во многих предыдущих шоу, так создатели обыгрывают конкретный исторический факт.

По заявлению администрации мемориального комплекса «Героям Сталинградской битвы» в 2022 году мероприятие посетило рекордное количество человек. По нашим личным наблюдениям половина посетителей

шоу не доходила до зрительской площадки у бассейна, а оставалась на нижних уровнях Мамаева кургана. Именно поэтому, с точки зрения автора, было верным решением сделать акцент на образный событийный ряд, а именно - на преображении статуи Родины-матери, так как многие зрители могли наблюдать только ее, но при этом так же увидеть и понять представленное зрелище.

На площадке вновь произошли сценорафические изменения - было решено использовать склон, как и в 2020 году, только теперь он стал экраном, образуя неразрывное световое пространство монумента. Для этой цели газон был полностью закрыт плотным белым карбоновым полотном общей площадью более 18 тысяч квадратных метров.

Представление начиналось с пролога, в котором женский голос, под русские народные песенные мотивы говорил о том, что вода – это величайшее богатство, и от того так велика и прекрасна Россия потому, что у нее есть Волга. Все пространство монумента озарялось голубыми бликами, а далее шла проекция речных волн, которая плавно превращалась в орнамент из жемчуга, опоясывающий подножье статуи.

Внезапно раздался режущий слух звук тревоги, и на подпорной стене высветилась огненная надпись «22 июня 1941 года». «Но пришел день, когда появилась в мире черная сила, чтобы лишить нас нашей Волги, нашего дома, нашей жизни, нашей Родины» - таким образом проговаривалась завязка, все мультимедийное пространство становилось бетонно-серым, покрывалось трещинами и разрушалось. У подножья стены прорастали шипастые корни, которые тянулись к Родине. Они превращались в черных змей с драконьими головами и обвивали подножье статуи. На стену отображалась проекция документальных кадров с фашистскими маршами и факельными шествиями, звучала фонограмма речи Адольфа Гитлера на немецком, которую синхронно переводили. В ней говорилось о том, что необходимо истребить русских, как народ и уничтожить их культуру.

Начиналась борьба, в противовес речи «зла», звучал клич «добра», призывающий к бою, выраженный через строки из поэмы «Волга» Михаила Дудина: «Мы заживем.

Мы выбьемся! Не нам ли судьбу вручила Родина свою?! Мы войны! Не маменькины мямли. В последнем нам торжествовать бою». Подножье монумента непрерывно озарялось взрывами, а Родина-мать была охвачена пламенем. Внезапно все замолкло, был слышен только шум радиопомех, изображение тоже прерывалось помехами. Так происходила перемотка времени и резкий переход к победе над захватчиками. Диктор начинал перечислять самые значимые вехи войны и подвиги советских бойцов. Со сценарной точки зрения это можно было назвать развитием действия. Под звуки торжественной музыки, на стене демонстрировались документальные кадры сражений, холм становился стальной кольчугой, а Родина-мать принимала образ древнерусского витязя в светлой кольчуге, синих штанах и красных сапогах, образуя триколор.

Из интересных визуальных образов можно отметить, как во время рассказа о битве за Москву диктор говорил о том, что фашисты бросили в наступление рекордное количество танков, в это время подножье статую окутывают танковые гусеницы. А во время битвы за Севастополь от Родины-матери вниз двигались штыки, как бы поражающая наступающего врага.

Кульминацией стало грандиозное мультимедийное зрелище, черные змеи вновь тянулись к Родине-матери в образе воинов, но она вспыхивала огнем отбрасывая вражеские головы, а следом на них обрушивался град из мечей, окончательно уничтожая фашистскую гадину. Подножье превращалось в стены Рейхстага, на который давались документальные кадры его взятия, и в ключевой момент родина одевалась в красные одежды с советским гербом, тем самым воплощая вознесенное знамя победы.

В эпизоде развязке от ног статуи Родины-матери вниз к стене прорастали золотые корни, а сама она покрывалась зеленой листвой, становясь деревом жизни, женский голос говорил о возвращенном мире и процветании Родины. Далее следовала лирическая сцена, когда детскими голосами зачитывались имена Героев Советского Союза, в то время как на подпорную стену отображалась проекция воды, по которой плыли свечи, они как бы

уплывали в даль, и от их света Родина-мать покрывалась золотом.

С помощью световых эффектов холм заливался красным цветом, приобретая форму звезды – чаши вечного огня, огнем же в ней как бы становилась статуя Родины-матери. Наступала минута молчания. Проектора перекрёстно направляли свои лучи на воду бассейна, над ней клубился пар, что придавало этому моменту торжественности и призрачности.

Открывал финал голос диктора строками из стихотворения «Еще тогда нас не было на свете» Михаила Владимова: «Еще тогда нас не было на свете, когда гремел салют из края в край. Солдаты, подарили вы планете Великий Май, победный Май!». Родина-мать продолжала держать облик вечного огня, а на стене под фанфары демонстрировались кадры парада победы на Красной площади 1945 года, они сменялись кадрами современного парада, в знак преемственности поколений. Оканчивалось действие продолжительным салютом, проекция салюта была и на подпорной стене, а статуя Родины-матери победно сверкала золотом.

В 2022 году авторы смогли придать представлению комплексную образность, каждый эпизод воплощается в четком легко считываемом для зрителя образе (Волги, Витязя, Знамени, Древа жизни и Вечного огня памяти), используя свою главную доминанту – статую Родины-матери. Поэтому не столь важно, где находится зритель и слышит ли он аудио-контент - абсолютно не обязательно быть на площади перед монументом, чтобы понять посыл той или иной части представления.

Последнее на данный момент представление воплощает в себе суть театрализации по Э. В. Вершковскому, которая заключается в сочетании документального (кино-, фотохроника) и художественного материала (стихи, музыка, графика) [2, с. 9] в равной степени, предыдущие шоу, так или иначе, склонялись к одному из них. Здесь же получилось соблюсти баланс, сделать шоу историческим, но при этом не «потопить» зрителя под грузом фактов.

По итогу анализа трех периодов, можно сделать вывод, что сюжет представления

прошел путь изменения, будучи сначала набором абстрактных сцен с вариациями на тему войны. Далее приобрел линейный характер, через документальное изложение событий. В сегодняшнем своем виде имеет эпизодное построение, где каждый эпизод является целостной историей, в основе которой лежит художественный образ, подкрепленный историческими фактами.

Пространство, где разворачивалось действие, тоже менялось, в начале в него входила лишь статуя Родины-матери, которая была главным проекционным экраном. Далее его было решено расширить вспомогательными экранами для показа «оживших военных картин», которые выходили за пределы истории о сталинградской битве. В итоге было принято решение оставить Родина-мать смысловым центром архитектурной композиции, но для более глубокого погружения зрителя сделать проекционным экраном все пространство монумента (на пример прокрыть склон холма полотном, как это было сделано в 2022 году).

Первоначально концепция героя была сосредоточена на оживлении статуи Родины-матери, которая сама наглядно рассказывает о своем нелегком героическом пути. В дальнейшем героями становились конкретные исторические личности, города или места боевой славы, которые зритель видел на экранах. В последних представлениях Родина-мать стала выходить за пределы контекста Великой Отечественной войны, становясь героем различных эпох.

Использование мультимедиа, как ведущее средство выразительности, является сутью акции «Свет Великой победы», поэтому световые проекции на статую Родины-матери были и остаются главным ее элементом, хоть изначально не соединялись в целостную историю. Однако преобладание визуальной картинки не давало возможности для развития аудиальной драматургии (голоса и музыки), в связи с чем, форма повествования сместилась в сторону рассказа о событиях, что плохо отразилось на зрелищности представления. Теперь же, проекционный видеоряд приобрел последовательный сюжет, а звуковая партитура логично его дополняла.

Итак, мультимедийная инсталляция «Свет Великой Победы» с момента первого представления в 2016 году прошла достаточно большой путь от зрелищного визуального шоу, до комплексного мемориального представления, являясь, по нашему мнению, на сегодняшний момент лучшим образчиком этого жанра в России. Создателям удалось проанализировать свой опыт, убрать неработающие элементы и развить удачные идеи.

Список источников и литературы

1. *Абатуров В. В.* Монументы и памятники воинской доблести и славы России // Логос. 2004. С. 183-184.
2. *Вершковский Э.В.* Режиссура театрализованных представлений // Нестор-История. 2017. С. 9
3. *Мамаев курган – памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы»* [электронный ресурс]. URL: <https://mamaev-hill.ru/> (дата обращения 10.08.22).
4. *ГТРК Волгоград-ТРВ* [электронный ресурс]. URL: <https://volgograd-trv.ru/> (дата обращения 05.08.22).

Васильева Алёна Игоревна – магистрант, кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (г. Санкт-Петербург, Россия), a3251040@gmail.ru

THE EVOLUTION OF THE FORM OF THE MULTIMEDIA INSTALLATION "LIGHT OF THE GREAT VICTORY" 2016–2022

A. I. Vasilyeva

The article is devoted to the study of the cycle of multimedia installations "Light of the Great Victory". Particular attention is paid to the formal part of the performances and the analysis of visual images, so this study is based on video materials presented in the electronic archive of the Volgograd-TRV. "Volgograd24" and personal viewing of the multimedia installation "Light of the Great Victory" May 9, 2022. The study of the evolution of the form of multimedia installation allows us to trace the path of the formation of the genre of memorial performances in Russia. The trends outlined by the author can later be applied in the analysis of modern spectacular culture. The study may be of interest both to the community of directors of theatrical performances and holidays, and to a wide range of readers.

Keywords: Mamaev Kurgan, memorial culture, memorial performance, multimedia installation, multimedia show

References

1. *Abaturov V. V.* Monumenty i pamyatniki voinskoj doblesti i slavy Rossii [Monuments and monuments of military prowess and glory of Russia] // Logos. Moscow, 2004. P. 183-184.
2. *Vershkovsky E. V.* Rezhissura teatralizovannyh predstavlenij [Directing theatrical performances] // St. Petersburg, 2017. P. 9.
3. *Mamaev kurgan – pamyatnik-ansambl' «Geroyam Stalingradskoj bitvy»* [Mamaev Kurgan - a monument-ensemble «To the Heroes of the Battle of Stalingrad»] [electronic resource]. URL: <https://mamaev-hill.ru/> (accessed 08/10/22).
4. *GTRK Volgograd-TRV* [electronic resource]. URL: <https://volgograd-trv.ru/> (accessed 08/05/22).

Vasilyeva Alyona Igorevna – Master's student, Department of Directing Theatrical Performances and Holidays, St. Petersburg State Institute of Culture (St. Petersburg, Russia), a3251040@gmail.ru

Статья поступила в редакцию: 08.02.2023; принята к публикации: 05.06.2023.

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ:

Васильева А.И. Эволюция формы мультимедийной инсталляции «Свет Великой Победы» 2016 – 2022 гг. // Социогуманитарные коммуникации. – 2023. – № 2(4). – С. 75-81.

FOR CITATION:

Vasilyeva A.I. The evolution of the form of the multimedia installation «light of the great victory» 2016–2022 // Sociogumanitarnye kommunikacii [Social and humanitarian communications]. 2023. № 2(4). P. 75-81.